

# Сборник заданий ВПР по русскому языку 10 класс

## Комплект №1

Вар.	№	Ориентир	Ответ
1	1	пароним к слову «великий»	величественный
1	2	Определение, 2 прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности	Средство: эпитет; Примеры: «необычайное утро», «жемчужных берёз»
1	3	Нефтепровод шарфы ополнить красивее	Нефтепрово́д, ша́рфы, опо́лнить, краси́вее
1	4	Стоит подарить Ахматовой какую-нибудь редкую	413
1	5	Вячеслав Иванов подвергнул «Блудного сына»	23
1	6	Н ручные часы пр грессивный	Наручные, прогрессивный, привратником, прервать, расставлять, исподлобья, зарядку
1	7	А день по тихоньку катился	Нареч.: Причастие; Прич.: Деепричастие; Деепр.: Предлог; Предлог: 4) в виде
1	8	Я застала Москву в самое лучшее её время.	Москва, Петербург, простор, традиции
1	9	Переноситься предложение	134
1	10	«В чём выражается свобода Москвы?»	Позиция: Свобода Москвы выражается не только в организации пространства (улиц, домов, садов), но и в мыслях, чувствах жителей города, образе жизни; Примеры: «улицы вьются неправильно и без всякой симметрии среди групп домов самого разнообразного стиля, скрытых в тени больших, широко раскинувшихся садов» (предложение 6); «здесь не стесняются, любя свои удобства» (предложение 9)
2	1	синоним к слову «удел»	доля/часть
2	2	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству	Средство: метафора; Примеры: «путь в литературу лежал через поэзию», «рождение Толстого-поэта произошло в Париже»
2	3	Досуг ногтя звонит прибыв	Досу́г, но́гтя, звони́т, прибыв
2	4	Участники литературного кружка не могли	143
2	5	На почте директор музея получила	23
2	6	Ум ротворённое лицо увл каться	Отрасли, излагать, воспоминания, непромокаемом, опираться
2	7	Булгаков с не скрываемым любопытством	Прил.: Местоимение; Мест.: Наречие; Нареч.: Предлог; Предлог: 7) в течение
2	8	Он любил огромное.	Л. Андреев, огромное, творчество, плодовит
2	9	Крепчайший предложение 17 сильный духом	234
2	10	«В чём причина противоречивой природы 10 Леонида Андреева, сочетающей в себе искренность и театральность?»	Позиция: Противоречивая натура Леонида Андреева – это не лицемерие или недостаток характера, а следствие его природы как художника-творца, для которого жизнь и искусство были неразделимы. Его «театральность» – это не притворство, а форма искреннего, полного погружения в творческий процесс, способ познания мира и самого себя. Каждая роль Андреева была подлинной; Примеры: «Андреев ходит по огромному своему кабинету и говорит о морском» (предложение 6); «сегодня он моряк, морской волк» (предложение 7)

## Комплект №2

Вар.	№	Ориентир	Ответ
1	1	пароним к слову «великий»	величественный
1	2	Определение, 2 прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности	Средство: эпитет; Примеры: «необычайное утро», «жемчужных берёз»
1	3	Нефтепровод шарфы ополшить красивее	Нефтепрово́д, ша́рфы, опо́лшить, краси́вее
1	4	Стоит подарить Ахматовой какую-нибудь редкую	413
1	5	Вячеслав Иванов подвергнул «Блудного сына»	23
1	6	И ручные часы пр грессивный	Наручные, прогрессивный, привратником, прервать, расставлять, исподлобья, зарядку
1	7	А день по тихоньку катился	Нареч.: Причастие; Прич.: Деепричастие; Деепр.: Предлог; Предлог: 4) в виде
1	8	Молодость долго не покидала Пастернака.	Борис Пастернак, творческая эволюция, просветление стиля, работа над собой
1	9	Покидать предложение	123
1	10	«Как Пастернаку удалось достичь 10»	Позиция: Борис Пастернак достиг «просветления в искусстве» (то есть ясности, гармонии и глубины своего стиля) благодаря напряжённой, настойчивой работе над собой и своим поэтическим стилем, мощному душевному подъёму, внутреннему очищению и просветлению сердца; Примеры: «...Он путём настойчивой работы над собой, над своим поэтическим стилем преодолел сбивчивость и хаотичность своей юношеской литературной манеры» (предложение 21); «кто внимательно прочтёт позднейшие стихи Пастернака, поймёт, какой был пережит им душевный подъём» (предложение 22)
2	1	синоним к слову «оставь»	брось/покинь
2	2	Вид тропа: 2 уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное при помощи слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания	Средство: сравнение; Примеры: «дорога подобна судьбе», «дорога стрелой пересекает»
2	3	Досуг ногтя звонит прибыв	Досу́г, но́гтя, звони́т, прибыв
2	4	В эпоху цифровых технологий бумажные	521
2	5	С полтораста страниц дневниковых тетрадей	14
2	6	Прослушанные звонки неиссяка мый	Прослушанные, неиссякаемый, преодолевать, невидимый, тушёнка
2	7	Тогда я в плотную столкнулась	Прил.: Наречие; Нареч.: Местомещение; Мест.: Причастие; Прич.: Предлог; Предлог: 8) в отличие
2	8	Александр Иванович Куприн производил впечатление человека даже чрезмерно здорового: коренастый, широкоплечий, он легко поднимал за переднюю ножку очень тяжёлое старинное кресло.	Куприн, замечательный русский писатель, мастер меткого и ёмкого слова, требования к себе как к реалисту.
2	9	Хваткий предложение	134
2	10	«Почему Куприн, будучи уже знаменитым 10 писателем, так упорно стремился изучать быт и профессии»	Позиция: А. И. Куприн считал доскональное изучение жизни обязательным условием подлинного творчества. Он видел в этом не просто метод, а нравственный долг писателя-реалиста, для которого любая неточность или поверхностность была неприемлема. Куприн жертвовал комфортом и временем ради того, чтобы его произведения дышали абсолютной правдой, а его персонажи были узнаваемы и живы. Это и стало основой его художественного мастерства; Примеры: «Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий... он жаждал узнать о них всю подноготную, ибо в изучении русского быта не терпел никакой дилетантщины...» (предложение 9); «оттого-то и произошло, что с жокеем он умел вести разговор, как жокей, с поваром – как повар, с матросом – как старый матрос» (предложение 12)

## Комплект №3

Вар.	№	Ориентир	Ответ
1	1	синоним к слову «самобытна»	оригинальна/своеобразна
1	2	Определение, 2 прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности	Средство: эпитет; Примеры: «прославленных книг», «заразительный смех»
1	3	Жалюзи краны красивее кровотоцит	Жалюзи, краны, красивее, кровотоцит
1	4	В романе «Доктор Живаго» Пастернак	514
1	5	О трёхста страницах наследия Л	23
1	6	Пр емник президента пр ступить	Преемник, приступить, праславян, разыскивается, пренебрежение
1	7	Эту отнюдь не приятную историю	Нареч.: Причастие; Прич.: Предлог; Предлог: 3) в течение Частица 4) всё-таки
1	8	Страстная любовь к многолюдству сохранилась у Чехова до конца его дней.	А. П. Чехов, феноменальная общительность, энциклопедия русского быта, недовольство собою
1	9	Хлынуть предложение	235
1	10	«Какие качества Чехова мешали 10 современникам разглядеть в нём гения?»	Позиция: А. Чехов оставался недооценённым гением для современников именно из-за своих лучших качеств: болезненной скромности, доверчивой простоты в общении и необыкновенной работоспособности, которые воспринимались как признаки «милого» таланта, а не литературного титана; Примеры: «В литературе он работал, как фабрика» (предложение 9); «людям помогал так неутомимо и деятельно, словно был не человек, а учреждение» (предложение 10)
2	1	синоним к слову «исцелять»	лечить/заживлять
2	2	Определите о каком средстве художественной	Средство: метафора; Примеры: «проливая свет», «свет поэзии»
2	3	Красивейший сосредоточение прозорливый дозировать	Красивейший, сосредоточение, прозорливый, дозировать
2	4	В своём творчестве Леонид Андреев	431
2	5	В своей фундаментальной работе о	23
2	6	Расплавленным свинц м побывать в	Свинцом, на площади, на раздолье, выцветшей, гонит
2	7	На счёте в банке у	Нареч.: Причастие; Прич.: Деепричастие; Деепр.: Предлог; Предлог: 6) В течение
2	8	Александр Иванович Куприн производил впечатление человека даже чрезмерно здорового: коренастый, широкоплечий, он легко поднимал за переднюю ножку очень тяжёлое старинное кресло.	Куприн, замечательный русский писатель, мастер меткого и ёмкого слова, требования к себе как к реалисту.
2	9	Хваткий предложение	134
2	10	«Почему Куприн, будучи уже знаменитым 10 писателем, так упорно стремился изучать быт и профессии»	Позиция: А. И. Куприн считал доскональное изучение жизни обязательным условием подлинного творчества. Он видел в этом не просто метод, а нравственный долг писателя-реалиста, для которого любая неточность или поверхностность была неприемлема. Куприн жертвовал комфортом и временем ради того, чтобы его произведения дышали абсолютной правдой, а его персонажи были узнаваемы и живы. Это и стало основой его художественного мастерства; Примеры: «Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий... он жаждал узнать о них всю подноготную, ибо в изучении русского быта не терпел никакой дилетантщины...» (предложение 9); «оттого-то и произошло, что с жокеем он умел вести разговор, как жокей, с поваром – как повар, с матросом – как старый матрос» (предложение 12)

## Комплект №4

Вар.	№	Ориентир	Ответ
1	1	синоним к слову «камерный»	интимный/непубличный
1	2	Определите о каком средстве художественной	Средство: сравнение; Примеры: «голос как труба», «слова... как камни»
1	3	Бралась одолжит досуха озлобить	Бралась, одолжит, досу́ха, озло́бить
1	4	Шолохов будучи голосом своей эпохи	352
1	5	В Италии Левитану понравилась только	23
1	6	Пр емник президента пр ступить	Преемник, приступить, праславян, разыскивается, пренебрежение
1	7	«Гранатовый браслет» стал вечным памятником	Прил.: Наречие; Нареч.: Предлог; Предлог: 3) несмотря на
1	8	В конце XIX и особенно в начале XX века многим казалось, что зная реалистической поэзии поблёкло.	С. Есенин, реализм и традиции, народность поэзии, гражданственность и гуманизм
1	9	Поэзия предложение	35
1	10	«Как Сергею Есенину удалось сохранить 10 верность традициям русской реалистической поэзии в эпоху развития модернизма?»	Позиция: С. Есенин сохранил верность традициям русской реалистической поэзии, потому что его творчество было глубоко народным и искренним. Он не поддавался модным авангардным течениям, а продолжил развивать классические традиции Пушкина. Связь с землёй, языком и болью простого народа сделала есенинскую поэзию бессмертной; Примеры: «...Одним из первых сумел решительно повернуть к наследию русской классической поэзии...» (предложение 6); «продолжая, развивая, обогащая традиции Пушкина, Есенин оставался сыном своего века» (предложение 7)
2	1	синоним к слову «удел»	доля/участь
2	2	Определите о каком средстве художественной	Средство: метафора; Примеры: «путь в литературу лежал через поэзию», «рождение Толстого-поэта произошло в Париже»
2	3	Перезвонит цемент заселена лилась	Перезвони́т, цементи́т, заселена́, лила́сь
2	4	Многие литературоведы отмечают что молодой	314
2	5	В 1933 году Бунин стал	34
2	6	Предв рительный просмотр крупная телек	Слагаемые, ма́кнуть, соприкаса́ться, озари́ть, уравнение
2	7	Напрасно думают иные что для	Сущ.: Местоимение; Мест.: Причастие; Прич.: 6) посвящена Деепричастие/ 7) не стараясь деепричастие с частицей Частица 4) всё-таки
2	8	Он был гостеприимен, как магнат.	А. П. Чехов, гостеприимство, душевность, общительность
2	9	Доходить предложение	25
2	10	«Какие качества личности А. П. Чехова 10 помогли ему стать великим писателем?»	Позиция: Общительность, человеколюбие, наблюдательность, а также настойчивость и трудолюбие помогли Антону Павловичу Чехову стать великим писателем

## Комплект №5

Вар.	№	Ориентир	Ответ
1	1	синоним к слову «проникнуть»	постичь/раскрыть
1	2	Определение, 2 прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности	Средство: эпитет; Примеры: «новый язык», «бедные люди»
1	3	Документ недуг окружит запертый	Документ, недуг, окружит, запертый
1	4	Читая рассказы Зощенко мы вынуждены	341
1	5	О трёхста страницах наследия Л	23
1	6	Милост вый взгляд тадж кский	Милостивый, магнеиное, притчевый, улыбчивый, витиеватый
1	7	Приглашал он к себе очень	Прил.: Наречие; Нареч.: Деепричастие; Деепр.: Причастие; Прич.: Союз; Союз: 4) также
1	8	Главный воспитатель любого человека – его жизненный опыт.	Любовь к поэзии, долг поэта, гражданственность поэзии, поэзия – учебник истории.
1	9	Включать предложение	145
1	10	«В чём заключается истинная сила 10 поэзии?»	Позиция: Истинная сила поэзии заключается не только в её эстетической ценности, но и в способности формировать внутренний мир, вкус и нравственные ориентиры человека, отражать исторический опыт, становясь «живым учебником истории» и «самосознанием народа». Поэзия – это не просто искусство слова, а инструмент глубокого воздействия на личность и общество, налагающий на поэта высокую ответственность; Примеры: «Воспитание поэзией – это воспитание вкуса к литературе вообще» (предложение 4); «подлинное прочтение художественного слова... подразумевает... наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей...» (предложение 6)
2	1	синоним к слову «фальшь»	ложь/неискренность/обман
2	2	Образное 2 определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности	Средство: эпитет; Примеры: «самых душевных людей», «большой ум»
2	3	Столяр накрепится укрепит начавшись	Столяр, накрепится, укрепит, начавшись
2	4	В своей программной статье «Утро	523
2	5	На почте директор музея получила	23
2	6	Гром рочок т тюл вая	Тюлевая, задумчивый, бременчатая, смешанные, удостоен
2	7	По тому берегу двигалась колонна	Глагол. Причастие; Прич.: Деепричастие; Деепр.: Союз; Союз: 7) тоже
2	8	Он любил огромное.	Л. Андреев, огромное, творчество, плодovit
2	9	Крепчайший предложение 17 сильный духом	234
2	10	«В чём причина противоречивой натуры 10 Леонида Андреева, сочетающей в себе искренность и театральность?»	Позиция: Противоречивая натура Леонида Андреева – это не лицемерие или недостаток характера, а следствие его природы как художника-творца, для которого жизнь и искусство были неразделимы. Его «театральность» – это не притворство, а форма искреннего, полного погружения в творческий процесс, способ познания мира и самого себя. Каждая роль Андреева была подлинной; Примеры: «Андреев ходит по огромному своему кабинету и говорит о морском» (предложение 6); «сегодня он моряк, морской волк» (предложение 7)